CEPAM
SCUOLA DI MUSICA

SO(G)NANTE

rassegna di incontri
alla scoperta dell'anima della musica

arci
Comitato Territoriale di
Reggio Emilia

SO(G)NANTE

rassegna di incontri
alla scoperta dell'anima della musica

So(g)nante è una rassegna di incontri a tema musicale curata dalla scuola di musica Cepam di Reggio Emilia e dagli artisti con cui collabora.
Nasce nel 2020 attraverso la realizzazione di alcuni appuntamenti online rivolti agli allievi e finalizzati a stimolare in loro curiosità e desiderio di approfondimento. A partire dal 2021 approda in presenza e si apre al pubblico ampio, rivolgendosi a chiunque desideri scoprire nuovi aspetti del mondo musicale.
La rassegna, nata come progetto sperimentale, ha rivelato nel corso del tempo la propria potenzialità divulgativa, favorita dal carattere multidisciplinare e multiculturale dei contenuti proposti. Durante gli incontri la musica presenta i suoi abiti multiformi, svelando i propri misteri, intersecandosi con le altre forme artistiche e permettendo ai partecipanti di ascoltare, osservare, scoprire, confrontarsi.

GLI APPUNTAMENTI

MUSICA SO(G)NANTE

ZERO - I suoni del nuovo millennio
IMPROVVISARE - Il Jazz è lasciare che la luce brilli (Keith Jarret)
BURNING - La rinascita del blues e le origini del rock
SOLOS - Metamorfosi della chitarra solista
SIAMO TUTTI DYLAN… Vi spiego perchè
I QUATTRO E IL QUINTO - the Beatles story
SEGNI CHE CANTANO - metamorfosi della scrittura musicale
LA MUSICA SENZA ASCOLTO - Audio branding, loghi sonori, suoni digitali
CAMPIONAMENTO - La chiave della musica digitale
C. DR JEKYLL E MR HYDE - Una canzone e la sua cover (o le sue cover)
CEPAM SOUNDBOARD - creatori di playlist
LA SINFONIA DEL SORDO - Beethoven svela la musica classica
KING CRIMSON - Il filo rosso del progressive rock
RITMICAMENTE - il ritmo ha cambiato la musica
ELLA FITZGERALD - Mama Jazz NEW
BILLIE HOLIDAY - Lady day NEW
MICHAEL JACKSON – The King of Pop NEW
SENTO UN BLUESÍO - La musica del diavolo NEW

ARTE E CULTURA SO(G)NANTI

SYNESTHESIA - Le sinfonie del colore
IL COMPLESSO DI EDIPO - Enigmistica e musica
IL CANTO DELLE GENTI - arte popolare espressione di creatività

CUCINA SO(G)NANTE

MUSICA IN PADELLA - Il legame tra l'arte culinaria e quella musicale

SOCIETÀ SO(G)NANTE

MAPPA SONORA DI BERLINO

BLACK POWER MUSIC

IL CANTO INTERNAZIONALE DELLA RESISTENZA ITALIANA

VOCI BANDITE

SIGNORINA RESISTENZA

KLEZMER

ZAIRE '74

E IN MEZZO SCORRE IL...MISSISSIPPI

QUELLO CHE LE DONNE DICONO

IL RITMO DEL '900

ARETHA

BETTY CARTER

DRUM STORY

IO STO QUI E ASPETTO BARTALI

UN FIORE PROFUMATO - La storia di Bella Ciao

THE 1926 MIXTAPE

ENTARTETE! - Percorso (accidentato) nella musica degenerata

CINEMA SO(G)NANTE

LE TRE VESTI DI SPOON RIVER

CENT'ANNI DI PIER PAOLO PASOLINI

PRIMA IL SILENZIO, POI IL SUONO O LA PAROLA

VOCI ANIMATE

CINEMA È RITMO

CANTAUTORI SO(G)NANTI

GUCCINI: L'UNIVERSALE NEL PARTICOLARE

IN DIREZIONE OSTINATA E CONTRARIA

L'ILLOGICA ALLEGRIA DI ENZO JANNACCI

GENOVA PER NOI (UNA CITTÀ PIENA DI MUSICA)

PACE SO(G)NANTE

SI SON PRESI I NOSTRI CUORI

METTETE DEI FIORI NEI VOSTRI CANNONI

IL SUONO DELLA PACE

MUSICHE DI PACE PER TEMPI DI GUERRA

MEDITERRANEA

CANTAR(LA) PACE

PEACEFUL AMBIENT

DYLAN... E GLI ALTRI

Tutti gli appuntamenti prevedono ascolti registrati o live e/o proiezioni

MUSICA SO(G)NANTE

ZERO - I suoni del nuovo millennio

Il 2000 è un anno fondamentale e di grande cambiamento per la musica moderna.
Le influenze che negli anni '90 hanno portato a questa vera e propria rivoluzione musicale e tutto quello che essa ha sviluppato negli anni a venire.

A cura di Emanuele Reverberi

IMPROVVISARE - Il Jazz è lasciare che la luce brilli (Keith Jarret)

La storia del jazz è evoluzione estetica, musicale e culturale dell'improvvisazione, è influenza e contaminazione attraverso ere e generi musicali, dai campi di cotone all'elettronica.

A cura di Leonardo Sgavetti

BURNING - La rinascita del blues e le origini del rock

L'Inghilterra degli anni '60 e '70. La nascita del British blues e l'evoluzione che ha portato alla nascita di un nuovo genere, il Rock. Le band, gli stili, i musicisti, gli strumenti della più grande rivoluzione musicale del dopoguerra.

A cura di Riccardo Sgavetti

SOLOS - Metamorfosi della chitarra solista

L'evoluzione della chitarra nel suo ruolo di solista. Dagli anni '60 ad oggi, dal protagonismo assoluto alla linea melodica sottotraccia, attraverso i generi musicali di cui si è resa strumento rappresentativo e insostituibile.

A cura di Jonatha Gasparini

SIAMO TUTTI DYLAN... Vi spiego perchè

- Non sei veramente un musicista, non sei veramente un cantante, non sei veramente un poeta, e allora chi sei?
- Sono un artista.

La vita, il lavoro, l'influenza sulla musica contemporanea di Bob Dylan.

A cura di Riccardo Sgavetti

I QUATTRO E IL QUINTO - The Beatles story

Quattro ragazzi nati nei primi anni '40 in piena seconda guerra mondiale a Liverpool, porto di collegamento con gli Stati Uniti d'America. Accomunati dalla smisurata passione per il rock'n'roll e da una incrollabile determinazione, dopo una dura gavetta vanno in cerca di un contratto discografico. Quando trovano George Martin inizia il percorso musicale e umano del gruppo che più ha contribuito alla nascita e all'evoluzione del rock e della musica pop.

A cura di Tiziano Bellelli (incontro suddiviso in due appuntamenti)

SEGNI CHE CANTANO - metamorfosi della scrittura musicale

Un percorso alla scoperta di come si è trasformata la scrittura musicale nel corso dei secoli e di come ancora oggi esistano tanti modi per lasciare traccia visibile di un evento che non si vede. Attraverso l'ascolto di esempi sonori conosceremo diversi sistemi di notazione, ma anche qualche soluzione originale e curiosa.

A cura di Sara Dieci

MUSICA SENZA ASCOLTO - Audio branding, loghi sonori, suoni digitali

Se accettiamo di definire la musica come linguaggio e trasmissione di un messaggio, tutti i suoni captati dalle nostre orecchie entrano in gioco e permettono di essere analizzati nel rapporto fra segno e significato. Estrapolando dal proprio habitat i suoni che ci circondano quotidianamente, jingle, audiobranding, segnali acustici, suonerie, è possibile osservarne la struttura, per poi rimetterli in relazione all'immagine o al luogo a cui sono associati, scoprendo così come sono stati scelti o addirittura costruiti secondo una precisa finalità.

A cura di Sara Dieci

CAMPIONAMENTO - La chiave della musica digitale

La tecnica e la storia delle attrezzature per il campionamento, la fonte dei samples e l'uso che se ne è fatto nella storia musicale degli ultimi 40 anni, i breaks che riconosciamo senza neppure rendercene conto. Il mondo del campionamento si svela fornendo la chiave di lettura della musica contemporanea: quella digitale.

A cura di Luca Roccatagliati (Dj Rocca)

C. DR JEKYLL E MR HYDE - Una canzone e la sua cover (o le sue cover)

L'universo della musica rock è fatto di innumerevoli racconti, che abbiamo imparato ad ascoltare anche da voci diverse da quelle che li avevano creati in origine. La cover svela nuove strade di interpretazione del senso di una canzone e mette in una nuova e curiosa relazione l'autore con il nuovo interprete.

A cura di Sara Dieci

CEPAM SOUNDBOARD - creatori di playlist

Costruiamo una playlist a tema. Come in un moodboard, ogni playlist accoglie brani musicali di epoche e generi diversi ma tutti accomunati da uno stesso argomento. Per riconoscere gli elementi che ci rimandano a una stessa idea e riflettere sulla capacità dell'arte sonora di rappresentare le immagini. I temi: #1 Acqua #2 Notte #3 Natale #4 Guerra #5 Sonno #6 Meteo #7 Campagna #8 Animali #9 Infanzia #10 Posti lontani.

A cura di Sara Dieci

LA SINFONIA DEL SORDO - Beethoven svela la musica classica

Sordo è soprattutto chi non riesce a prestare attenzione o non possiede i mezzi per la comprensione di un linguaggio troppo spesso tenuto riservato agli addetti ai lavori. Cogliere l'opportunità di formare l'orecchio all'ascolto della musica classica attraverso l'analisi di semplici temi e frammenti di opere di Beethoven permette di comprendere le caratteristiche di forme musicali di ampio respiro.

A cura di Mirco Bondi

KING CRIMSON - Il filo rosso del progressive rock

La band inglese leader del movimento progressive, in oltre trent'anni di storia ha rivoluzionato la storia del rock con dischi memorabili, a partire dall'esordio di "In The Court Of The Crimson King".

A cura di Tiziano Bellelli

RITMICAMENTE - il ritmo ha cambiato la musica

Come il ritmo ha cambiato il modo di fare musica negli ultimi cento anni, come ha influenzato l'ascolto e determinato le nostre scelte musicali. Qual è il rapporto con il ritmo nella nostra quotidianità e quanto sia condizionato dall'educazione, dalla formazione culturale e dalla provenienza geografica e come il rapporto ritmo-coordinazione e ritmo-concentrazione sia presente nella nostra vita. L'importanza del ritmo nell'insegnamento, nell'educazione musicale e nell'avvicinare bambini e adulti alla musica.

A cura di Massimo Giuberti

ELLA FITZGERALD - Mama Jazz NEW

La vita, la voce e il genio della First Lady of Song. Un viaggio nella vita e nella musica di Ella Fitzgerald, una delle voci più influenti della storia del jazz. Dalla straordinaria capacità interpretativa all'improvvisazione vocale e allo scat singing, l'incontro ripercorre le tappe della sua carriera attraverso una timeline, ascolti, filmati e interviste, per scoprire la tecnica, lo stile e la personalità di un'artista capace di trasformare la voce in un vero e proprio strumento musicale. Il racconto sarà accompagnato da alcuni brani eseguiti dal vivo.

A cura di Renata Tosi

BILLIE HOLIDAY - Lady day NEW

Una voce che ha cambiato la storia del jazz. Un viaggio nella vita e nella musica di Billie Holiday, una delle interpreti più influenti della storia del jazz. Una carriera segnata dalle collaborazioni con alcuni dei più importanti musicisti del suo tempo, ma anche dalle discriminazioni razziali e da una vicenda personale complessa. Con il suo timbro inconfondibile, il particolare modo di lavorare sul tempo e una capacità interpretativa capace di trasformare ogni canzone in un racconto personale, Lady Day ha lasciato un'impronta profonda nella musica del Novecento e nelle generazioni successive di cantanti. L'incontro ne ripercorrerà la storia attraverso racconti, ascolti, filmati e interviste, per concludersi con l'esecuzione dal vivo di alcuni dei suoi brani più celebri.

A cura di Renata Tosi

MICHAEL JACKSON – The King of Pop NEW

Da bambino prodigio a icona della musica mondiale. Un viaggio nella carriera di Michael Jackson, dagli esordi giovanissimi fino alla consacrazione come una delle figure più influenti della musica pop. Cantante, performer e innovatore, Jackson ha saputo unire musica, danza e immagine costruendo un linguaggio capace di trasformare il mondo dell'intrattenimento e di attraversare le generazioni. L'incontro ne ripercorrerà il percorso artistico attraverso video, dietro le quinte, interviste, letture e testimonianze, per scoprire il talento e la ricerca che hanno accompagnato la sua evoluzione artistica. La serata si concluderà con l'esecuzione in versione acustica di alcuni brani del suo repertorio.

A cura di Renata Tosi

SENTO UN BLUESìO - La musica del diavolo NEW

La storia del genere denominato musica del diavolo, tra racconti e brani "classici": la situazione della comunità afroamericana tra fine Ottocento e inizio Novecento, le prime incisioni ufficiali… via via fino a oggi, passando in rassegna le svolte epocali, le iconografie culturali, l'evoluzione stilistica e i grandi autori che ne hanno segnato la storia.

A cura di Massimo Bassi e Lorenzo Zambini

CULTURA E ARTE SO(G)NANTI

SYNESTHESIA

Una cavalcata nella storia dell'arte, partendo dal mondo classico che da sempre ha nutrito l'immaginario di arte e cultura, attraverso i secoli, alla scoperta delle differenti sensibilità artistiche che li hanno caratterizzati. da Bosch a Raffaello, Caravaggio, Vermeer, Klimt, Degas, Kandinsky, De Chirico, fino alla contemporaneità più sfrenata, a Mark Rothko. nessuno di loro si è sottratto al fascino di Euterpe, la musa della musica, e allo stesso tempo ognuno ha elaborato la propria visione e interpretazione del significato profondo di questa arte universale. Le opere d'arte e d'ingegno hanno fatto il loro ingresso nelle produzioni musicali e da queste sono state a loro volta interpretate e proposte al pubblico.

A cura di Michele Medici

ILCOMPLESSO DI EDIPO - L'enigmistica si mette in musica e la musica in gioco

É a dir poco curioso scoprire che i termini "giocare" e "suonare" in altre lingue si traducono nello stesso identico modo: in inglese (play), francese (jouer) e pure in tedesco (spielen). Il Complesso di Edipo, nome del duo e dello spettacolo (in tempi di crisi è meglio fare economia) vuole sopperire a questa anomalia della lingua italiana: riunire due termini che sono indissolubilmente legati, anche se il dizionario si ostina a tenerli distinti. E così, attraverso un percorso fatto di note e di parole assemblate in forme intriganti e inusuali, si scopre come musica e linguaggio possono diventare oggetto di intrattenimento e di riflessione, con le parole che assumono significati inaspettati e la musica non è solo accompagnamento.

A cura di Tiziano Bellelli, Lucio Bigi

IL CANTO DELLE GENTI - arte popolare espressione di creatività

"Cominciarono verso le otto. Prima di tutto i sei più vecchi pastori del borgo per via della faccenda del maggio. Niente più Gerusalemme, quest'anno. E ancor meno l'Orlando a Parigi. Durante la guerra gli spadoni erano stati consegnati ai tedeschi, una corazza mancava, e via ancora. E non c'era né soldi né tempo." Queste righe sono tratte dal racconto Casa d'altri di Silvio d'Arzo, un "racconto perfetto" nelle parole di Eugenio Montale. Lo scrittore reggiano fa riferimento al Maggio Drammatico, antica tradizione del crinale appenninico ancora viva nelle provincie di Reggio Emilia e Modena. L'appuntamento si occupa di raccontare questa meravigliosa rappresentazione di teatro popolare attraverso i testi, le musiche e le scene, tracciando un collegamento con le opere letterarie e cinematografiche che ne hanno parlato, con le opere di letteratura cosiddetta "minuscola" per evidenziare l'importanza della letteratura e dell'arte popolare come espressione della creatività umana.

A cura di Emanuele Reverberi

CUCINA SO(G)NANTE

MUSICA IN PADELLA - Il legame tra l'arte culinaria e quella musicale

"mangiare, come amare, suonare e dirigere, sono i quattro tempi dell'opera buffa che è la vita, destinata a svanire come la schiuma di un bicchiere di champagne. Chi se la lascia sfuggire è un pazzo" (Gioacchino Rossini). Cibo e musica da sempre hanno avuto un rapporto speciale. La musica accompagna i momenti conviviali dalla notte dei tempi e le sensazioni provate nel mangiare hanno ispirato la composizione di musiche e canzoni. L'incontro è un viaggio tra musica, aneddoti culinari e ricette rappresentativi di questo antico matrimonio.

A cura di Emanuele Reverberi

SOCIETÀ SO(G)NANTE

MAPPA SONORA DI BERLINO

Le band, i concerti, la censura, i luoghi di culto prima e dopo la caduta del muro. Ogni città ha il proprio paesaggio sonoro. Quello delle più grandi metropoli è un mosaico complesso e multiforme, che cambia in continuazione. Berlino ha costituito per tanti anni un caso limite di identità e differenze, di unione e separazione. Nelle sue strade si è concentrata una straordinaria ricchezza di esperienze culturali e ancora oggi la musica di Berlino racconta, incuriosisce, identifica la città.

A cura di Sara Dieci

BLACK POWER MUSIC

Un movimento e la sua colonna sonora nell'America degli anni '60 e '70. Nel 1966, durante i giochi olimpici di Città del Messico, gli atleti statunitensi Tommie Smith e John Carlos salgono sul podio per ricevere le medaglie d'oro e di bronzo dei 200 metri piani. Subito dopo avere ricevuto il trofeo entrambi alzano il pugno chiuso in segno di protesta: un gesto che diventa presto il simbolo dell'orgoglio della popolazione afroamericana e di un movimento politico che prende il nome di Black Panthers. Un nuovo sistema di ideali prorompe in tante città e università degli USA, con marce e manifestazioni di dissenso. La musica diffusa negli ambienti giovanili di quegli anni non riveste un semplice scopo di intrattenimento, ma ancora oggi è in grado di raccontarci con estrema franchezza i sentimenti di quei giorni, e come essa stessa abbia giocato un ruolo decisivo nella propaganda.

A cura di Sara Dieci

IL CANTO INTERNAZIONALE DELLA RESISTENZA

Traendo spunto dall'omonima pubblicazione del 2024 a cura di Chiara Colombini e Carlo Greppi, l'appuntamento presenta la ricerca svolta in ambito musicale sull'incontro tra i partigiani italiani ed i combattenti stranieri (più di 15.000 tra statunitensi, britannici, neozelandesi, sudafricani, jugoslavi, francesi, libici, etiopi, eritrei, somali, tedeschi, sovietici, polacchi, cecoslovacchi, ebrei stranieri) che si sono uniti alla Resistenza italiana.

A cura di Emanuele Reverberi

VOCI BANDITE

"La Resistenza cantata costituisce uno dei capitoli più coerenti e commossi di quel canzoniere civile che ha accompagnato i fatti salienti della nostra storia." Conoscere il volto concreto della Resistenza in musica, accedendo a materiali audio di grande importanza storica, dalle prime strofe antifasciste ai canti che hanno accompagnato la Resistenza, fino alla celebrazione della Liberazione.

A cura di Emanuele Reverberi

SIGNORINA RESISTENZA

Il fondamentale ruolo della donna in questa importantissima pagina della storia italiana raccontato dalle protagoniste e celebrato attraverso canti, musiche ed altre forme artistiche, in un viaggio che sottolinea la rilevanza della nostra storia.

A cura di Emanuele Reverberi

KLEZMER

La storia di un genere oggi poco conosciuto ma che nei primi decenni del '900 ha riscosso enorme successo negli Stati Uniti e non solo. Le musiche, gli strumenti ed i protagonisti che hanno portato avanti questa splendida tradizione.

A cura di Emanuele Reverberi

ZAIRE '74

Il 30 ottobre 1974 venne disputato a Kinshasa uno storico incontro di pugilato tra Muhammad Alì e George Foreman. Nel giro di pochi mesi raggiunse un fortissimo impatto mediatico e tra i fatti che contribuirono a creare un'aura di leggenda vi fu un concerto straordinario, in cui si esibirono artisti come Miriam Makeba, James Brown, B.B. King. Celebriamo i cinquant'anni di questo evento considerando insieme i suoi aspetti artistici, sociali e politici.

A cura di Sara Dieci

E IN MEZZO SCORRE IL...MISSISSIPPI - Storia dell'American Music dalle origini

Un percorso ricco di aneddoti e personaggi, che partendo dall'incontro di due culture protagoniste della storia e della società degli Stati Uniti d'America, quella europea e quella africana, racconta un capitolo fondamentale e complesso di storia della musica. Attraverso le vite dei protagonisti si scopre come gli stili si sono sviluppati nel corso degli anni, influenzando non solo altri mondi musicali, ma la cultura del ventesimo secolo in genere.

A cura di Renzo Alberti

QUELLO CHE LE DONNE DICONO - tra le pieghe della voce

Un incontro per scoprire alcune tra le tantissime artiste che attraverso la loro voce e al modo di utilizzarla in relazione al genere musicale con cui si sono espresse artisticamente, hanno dato e danno ancora oggi un profondo contributo all'arte, alla musica e alla percezione del mondo in termini di impegno sociale e politico.

A cura di Laura Rebuttini

IL RITMO DEL '900

Un viaggio nel ritmo, che con la sua magia ha saputo rendere la musica senza tempo né età. Il fascino della Bossa Nova e la bellezza della musica prodotta intorno agli anni della sua formazione ci permettono di entrare nel mondo del ritmo. Un gioco straordinario che possiamo realizzare con la batteria e gli strumenti a percussione, ma anche semplicemente con le mani, il corpo, la voce. La capacità di mescolare tra loro i suoni dei tamburi, delle voci, la coordinazione e la ricerca di equilibrio nei movimenti, rendono possibile cogliere da vicino l'arte di chi trasforma il ritmo in emozione.

A cura di Massimo Giuberti

ARETHA

Aretha Franklin, in costante bilico tra le sue insicurezze e la sua natura competitiva e combattente, vive nella continua ricerca di una stabilità emotiva ed affettiva che trova soluzione solo nella musica. Vita, aneddoti, vocalità della regina del Soul.

A cura di Laura Rebuttini

BETTY CARTER

Il racconto della vita e l'analisi di un disco dal vivo di un'artista jazz che si è contraddistinta per le capacità di improvvisazione e per il peculiare stile vocale. Talento naturale, assiduo studio e determinazione portano Betty Carter ad essere produttrice di sè stessa negli anni '60.

A cura di Laura Rebuttini

IL RITMO DEL '900

Un viaggio nel ritmo, che con la sua magia ha saputo rendere la musica senza tempo né età. Il fascino della Bossa Nova e la bellezza della musica prodotta intorno agli anni della sua formazione ci permettono di entrare nel mondo del ritmo. Un gioco straordinario che possiamo realizzare con la batteria e gli strumenti a percussione, ma anche semplicemente con le mani, il corpo, la voce. La capacità di mescolare tra loro i suoni dei tamburi, delle voci, la coordinazione e la ricerca di equilibrio nei movimenti, rendono possibile cogliere da vicino l'arte di chi trasforma il ritmo in emozione.

A cura di Massimo Giuberti

IO STO QUI E ASPETTO BARTALI

La bicicletta e il ciclismo nella canzone popolare d'autore. Il ciclismo e la bicicletta hanno sempre ispirato poeti, cantautori, scrittori, musicisti e fatto sognare gli italiani per più di un secolo, non solo con il Giro D'Italia, ma anche con il Tour, La Vuelta e le grandi classiche come la Milano-Sanremo o la Parigi-Roubaix. Più di un secolo di canzoni ispirate ai grandi campioni, alle imprese entrate nel mito, alle montagne da scalare, alle lungue attese degli appassionati ai bordi delle strade, attraverso l'immaginazione di chi scrive canzoni.

A cura di Tiziano Bellelli

UN FIORE PROFUMATO - la storia di Bella Ciao

Bella ciao è una canzone estremamente forte. Oggi è diffusa a livello planetario, è stata tradotta in tantissime lingue e si suole cantare in molte occasioni. Ma ha compiuto lunghi viaggi e attraversato i secoli, si è lasciata contaminare da diverse melodie, come ha dimostrato Roberto Leydi in un saggio del 1973. Ripercorriamo insieme le tappe di questa vicenda, per conoscere la sua stupenda "biodiversità".

A cura di Sara Dieci

THE 1926 MIXTAPE

Cosa si ascoltava cent'anni fa? Canzonette della radio, da ballare, da intonare con gli amici ma anche opere liriche, colonne sonore, e tanto altro. Per vedere quali conosciamo ancora e quali si sono perdute, nonostante siano ancora belle. Per scoprire quali sono ancora attuali, quali troppo vecchie.

A cura di Sara Dieci

ENTARTETE! Percorso (accidentato) nella musica degenerata

Con questo termine il regime nazista condannava le espressioni artistiche non conformi alla sua ideologia. Approfondiremo le origini di questa definizione, le sue implicazioni culturali e le conseguenze per musicisti come Schönberg, Weill, Mahler e altri. Analizzeremo come l'arte musicale sia diventata uno strumento di propaganda e repressione. Un viaggio tra politica, musica e memoria.

A cura di Sara Dieci

CINEMA SO(G)NANTE

LE TRE VESTI DI SPOON RIVER

L'evoluzione dell'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters: grazie alla traduzione di Fernanda Pivano arriva a Fabrizio De Andrè, che ne fa scaturire l'album capolavoro del 1971 "Non al denaro, non all'amore né al cielo".

A cura di Tiziano Bellelli e Sara Dieci

CENT'ANNI DI PIER PAOLO PASOLINI

Pasolini è sempre stato un ascoltatore devoto, appassionato e soprattutto incondizionato, poiché non ha mai posto limiti di genere a quel costante bisogno di musica che lo ha accompagnato per tutta la vita. Tale attitudine si realizza in modo lampante nel suo film Il vangelo secondo Matteo (1964), in cui riscontriamo una sapiente compresenza di materie sonore diverse per contesto, elaborazione linguistica, funzionalità rispetto all'immagine. Il poeta, affiancato da Elsa Morante, costruisce per il suo racconto più sacro una partitura che a tratti sempre quasi dettare le regole della composizione visiva.

A cura di Sara Dieci

PRIMA IL SILENZIO, POI IL SUONO O LA PAROLA

IUn percorso tra le scelte sonore di Pier Paolo Pasolini, per scoprire il legame profondo tra musica, poesia e pensiero in uno dei più grandi autori del Novecento.

A cura di Sara Dieci

VOCI ANIMATE

Quali segreti si celano dietro alle voci cantate dei personaggi animati? Come è cambiata la vocalità e le canzoni nel tempo, dagli anni '30 ad oggi? questi e altri segreti alla scoperta delle canzoni dei nostri personaggi d'animazione preferiti.

A cura di Laura Rebuttini

CINEMA È RITMO

Il respiro, il pulsare, la misura del tempo nei film dei grandi maestri del cinema. Il ritmo è elemento fondamentale nelle fascinose narrazioni dei grandi registi. La capacità di dialogare con l'abilità di grandi compositori e musicisti ha prodotto nelle loro pellicole momenti di vitalità e tensione ritmica straordinaria.

Scoprire, attraverso alcune significative scene, come il rapporto tra immagini, musica, sequenze sonore, possa accendere le nostre emozioni e in qualche modo, forse, prendere posto nelle nostre menti e nel nostro cuore.

A cura di Massimo Giuberti

CANTAUTORI SO(G)NANTI

GUCCINI: L'UNIVERSALE NEL PARTICOLARE

Da Pavana a New York passando dalla via Emilia. Guccini inizia scrivendo canzoni per altri interpreti e diventando uno dei principali autori del beat italiano, finchè non decide di interpretare egli stesso i suoi brani, dando vita ad una lunga storia di incisioni e concerti che arriva ai nostri giorni. In questa serata i temi a lui più cari, la sua poetica e il suo rapporto con le parole, la musica e i musicisti.

A cura di Tiziano Bellelli

IN DIREZIONE OSTINATA E CONTRARIA, IL VIAGGIO DI FABRIZIO DE ANDRÈ

Il percorso umano e artistico del cantautore che più di tutti gli altri si può accostare al poeta. Un autore che non si è mai seduto sugli allori ma che ha tenacemente cercato sempre nuove strade musicali e poetiche, affidandosi a vari collaboratori di assoluto valore che sapessero però diventare tutt'uno con lui e la sua incomparabile arte.

A cura di Tiziano Bellelli

L'ILLOGICA ALLEGRIA DI ENZO JANNACCI

In una persona sola è difficile trovare tante competenze in discipline anche molto distanti tra loro: compositore di canzoni, cantante e interprete lunare, scrittore, sceneggiatore, attore, medico chirurgo, karateka e uomo di straordinaria cultura. A Milano è un fulcro attorno al quale girano artisti e intellettuali quali Gaber, Dario Fo, Cochi e Renato. Il mondo variegato, la sua profondità leggera, ingenua, densa di emozioni e messaggi mai banali.

A cura di Tiziano Bellelli (narrazione e musica)

GENOVA PER NOI (UNA CITTÀ PIENA DI MUSICA)

Dagli anni '50 del secolo scorso Genova è la Liverpool italiana, con il suo porto dove sbarca l'America. Il rock'n'roll e il jazz si adagiano su un tappeto di influenze mediterranee e francesi, creando i presupposti per rivoluzionare la canzone italiana. Gli artisti talentuosi e innovativi che si affermano in quell'ambiente sono Paoli, Tenco, Bindi, Lauzi, De Andrè, i New Trolls, i Delirium e Fossati, i Matia Bazar, ai quali possiamo aggiungere Paolo Conte da Asti.

A cura di Tiziano Bellelli

PACE SO(G)NANTE

SI SON PRESI I NOSTRI CUORI

Per mantenere la pace bisogna imparare a non fare la guerra, trovare il modo di evitarla come soluzione alle controversie. I nostri cantautori non sono rimasti insensibili a questo tema e lo hanno osservato e sviscerato utilizzando la propria originale sensibilità. Un viaggio tra le canzoni sulla pace (o più spesso contro la guerra) che ci hanno regalato artisti come De André, Dalla, Fossati, Jannacci, Gaber, De Gregori.

A cura di Tiziano Bellelli

METTETE DEI FIORI NEI VOSTRI CANNONI

Non solo i cantautori impegnati hanno trattato il tema della pace e della guerra. Anche nella musica più leggera si è affrontato l'argomento più spesso di quanto si pensi, anche se in modo diverso.I cantautori tendono a seguire il proprio orriginale pensiero piuttosto che le mode, così anche i Morandi, i gruppi del beat e del progressive rock, i frequentatori dei Festival di Sanremo, dei Cantagiro e dei Festivalbar hanno trovato il proprio modo per parlare della guerra e della pace.

A cura di Tiziano Bellelli

IL SUONO DELLA PACE

«Pace» è una parola breve, che si fa carico di molti significati: agio, quiete, fine del conflitto, concordia, armonia con se stessi, calma, serenità spirituale. Un viaggio tra brani di epoche e stili diversi per individuare il modo in cui questa parola è pronunciata nell'universo musicale e di quale dei suoi innumerevoli significati si è di volta in volta resa testimone.

A cura di Sara Dieci

MUSICHE DI PACE PER TEMPI DI GUERRA

Ogni riflessione storica ha origine da un documento. Ma cosa avviene quando questo documento è un segnale destinato alle orecchie prima ancora che agli occhi? La musica è capace di attraversare tempo e spazio più rapidamente di qualsiasi altro mezzo d'espressione, conservando e diffondendo le idee di ogni popolo. Scopriamo in quali modi in cui la pace è stata invocata per mezzo della musica.

A cura di Sara Dieci

MEDITERRANEA

Quanta musica c'è nel mare….e quanto mare c'è nella musica. Il nostro Mar Mediterraneo è da sempre cuore pulsante e fonte d' ispirazione di cantori, artisti, poeti. Attraverso alcune delle più famose canzoni dei nostri cantautori italiani, da Lucio Dalla a Pino Daniele, fino a Zucchero, Brunori Sas, Cristina Donà, Carmen Consoli, il Mediterraneo è rappresentato come elemento di speranza, di pace, di nuova vita e nuove possibilità.

A cura di Laura Rebuttini

NOA

La cantante Achinoam Nini, conosciuta internazionalmente come Noa, è da sempre impegnata nella promozione del dialogo tra israeliani e palestinesi, alla ricerca della pace. "War and killing is not the answer, it has never been the answer" - "Il nostro ruolo di artisti è quello di creare una realtà alternativa". Un breve racconto per conoscere e condividere il suo messaggio attraverso l'ascolto della sua musica.

A cura di Laura Rebuttini

CANTAR(LA) PACE

Canto e musica tradizionale sono l'epica di un popolo, la sua storia e la sua voce. Tra gli altri, anche la tragedia delle guerre, la sofferenza e quindi il desiderio di pace sono temi che ritornano nei versi dei canti popolari provenienti da ogni parte del mondo. Un viaggio tra le diverse culture musicali che affrontano questi temi, purtroppo attuali.

A cura di Emanuele Reverberi

PEACEFUL AMBIENT

Un viaggio attraverso la musica ambient, da Klaus Schulze a Brian Eno, fino ad Aphex Twin, dalla musica per aereoporti fino all'ambient techno, per scoprire come questo genere, pur non avendo un contenuto lirico o esplicito anti-bellico, grazie alla sua influenza sullo stato d'animo e le emozioni sia in grado di contribuire indirettamente a promuovere una visione del mondo più pacifica, contrastando l'atmosfera di tensione e sofferenza legata alla guerra.

A cura di Luca Roccatagliati (Dj Rocca)

DYLAN E GLI ALTRI

Musiche e testi dell'artista premio nobel per la letteratura, che ha ispirato la nascita dei movimenti pacifisti negli anni '60, stimolando al contempo cantautori americani (e non solo) che hanno raccolto la sua eredità e affrontato tematiche No war.

A cura di Riccardo Sgavetti

CONTATTI

info@scuolecepam.it
0522 1695933
Viale Ramazzini 72, Reggio Emilia

CEPAM SCUOLA DI MUSICA

arci Comitato Territoriale di Reggio Emilia